



# РЕСТАВРАЦИЯ САДОВ

## ОТЕЛЯ «GREAT FOSTERS»

Среди высококлассных лондонских отелей «Грейт Фостерс» — единственный в своем роде. Величественный особняк XVII века, облика и интерьеров которого, кажется, мало коснулось время, окружен собственными землями — садом, парком и угольями.

Эти 25 гектаров — небольшой «осколок» некогда огромного королевского охотничьего поместья — Виндзорского леса (другой фрагмент его, в непосредственной близости от расположенной неподалеку загородной резиденции королевы, Виндзорского замка, все так же принадлежит короне). Все это в полном распоряжении гостей отеля. Можно часами бродить среди стриженных фигур по регулярному партеру, вдыхать ароматы в Саду роз или спрятаться среди тисовых стен в многочисленных «комнатах» Сада пионов; можно любоваться отражением старых ив в наполненном водой средневековом рву или перейти его по деревянному арочному мосту; можно проплыть на лодочке по большому озеру или послушать птиц, сидя на ступенях травяного амфитеатра... Эта идиллия — результат реставрации исторически сложившегося ландшафта.

Проект получил в 2003 году премию Европейского союза Europa Nostra («Наша Европа»), которая присуждается за выдающиеся проекты в области культурного наследия (в категории «Проекты по культурному ландшафту»).

«Грейт Фостерс» — семейная собственность, и сейчас принадлежит потомкам тех, кто в 1920-е годы решился на неслыханное тогда нововведение.

На протяжении веков аристократические гнезда Англии были не только ареной политических и культурных интриг в среде социальной элиты, но и оказывали существенное влияние на развитие искусства и общества. Преобразование «Грейт Фостерс» в 1920-е годы в первый сельский аристократический отель в стране стало началом социального явления, которое, распространившись затем по всей Европе, способствовало сближению



Так лет пять назад выглядел обновленный партер. Старые тисы были только что строго подстрижены.



PH. ALBERTO DI ST. P.

Ким Уилки — глава собственной маленькой компании Kim Wilkie Associates с офисом в Лондоне. Его профессиональная специализация — ландшафтный дизайн и проектирование, а также ландшафтное планирование в городской и природной среде. Главное для него — неразрывная взаимосвязь земли, культуры и места. Его проекты воплощаются по всему миру — от Чили и Северной Америки до Москвы и Соловков. Диапазон его работы необычайно широк — от реставрации садов ренессансной виллы во Флоренции до радикально нового дизайна в самом центре Лондона. Впрочем, будучи историком искусства по первому образованию, он предпочитает браться за ландшафты с богатым прошлым: «Земля, на которой мы живем, сформировалась во взаимодействии между природными силами и человеческими поселениями. Наша задача — продолжать этот процесс, сохраняя это устойчивое соотношение, позволять воображению углубляться в древность и возвращаться оттуда с новыми идеями, разворачивающимися как спираль».





Старый арочный мост через ров пришлось перебирать по доскам...



...и дополнительно укреплять на новых дубовых опорах, установленных на спрятанных под водой бетонных основаниях.

все более урбанизированного общества с природой.

Наибольшую известность усадьбе принес регулярный сад, разбитый в начале XX века во время преобразования усадьбы в гостиницу. Экстравагантный топиарий был устроен внутри прямоугольного участка, ограниченного средневековым ровом, — «с широкими травяными дорожками с растущими по бокам от них тисами, с замысловатыми рисунками из стриженных изгородей и фигур в симметричных секциях» (из журнала «Landscape Design», 1934). Чуть позже в центре сада были установлены солнечные часы работы сэра Франсиса Дрейка, появился дубовый арочный мост в японском стиле, перекинутый через ров. Построили крытый камышовой крышей павильон для хранения принадлежностей для стрельбы из лука, розарий в виде углубленной воронки и перголу.

«Грейт Фостерс» стал популярным местом для балов и проведения уикэндов. Как отель его предпочитали звезды мирового кино, приезжавшие для работы в расположенную неподалеку знаменитую студию «Шепертон». Так, Чарли Чаплин постоянно бронировал здесь апартаменты, готовые принять его в любую минуту.

Во второй половине XX века «Грейт Фостерс» пришел в упадок. В 1970-е годы буквально по границе

землевладения прошла трасса новой кольцевой автострады вокруг Большого Лондона (орбитальная дорога M25), перерезав главную ось сада.

В конце 1980-х «Грейт Фостерс» не избежал участи многих садов южной Англии и был серьезно поврежден несколькими штормами. При посредничестве фонда English Heritage («Английское наследие») исследование садов и изучение их истории было поручено Киму Уилки не только с целью оценить ущерб, нанесенный усадьбе временем, но и сформулировать долговременный план реставрации и управления для этого исторического ландшафта. Фонд выделил годовой грант на исследования и консультации с местными и общегосударственными организациями и инстанциями. По итогам работы был составлен опорный план, с энтузиазмом принятый всеми сторонами. На его основании владельцы приняли решение предпринять проект всеобъемлющей реставрации садов и всего землевладения.

В 1991 году старые переросшие тисы в регулярном саду были вновь стрижены впервые после полувекового перерыва. В соответствии со старым английским садовым приемом северные стороны изгородей были сильно обрезаны в первый год (сами растения обильно замульчированы и удобрены перепревшим навозом), а вер-

хушки и южные стороны изгородей — только на второй. Эта хитрость дала очень хорошие результаты.

В розарии (в котором на тот момент не оставалось ни одной живой розы) заменили и удобрили почву, посадили новую коллекцию старых сортов. Ров очистили от ила, реставрировали арочный мост и восстановили рокарий по берегам. Поправили и заменили сгнившие части перголы и арочных трельяжей. Посадили новые липы в аллеях. Построили заново павильон для стрельбы из лука на том же месте на берегу рва, где он был в начале века. Постепенно, в течение десяти лет, садам была возвращена их довоенная элегантность.

Одновременно с реставрацией исторической части сада Ким Уилки продумывал планировку и концепцию новых участков вокруг возрождающегося отеля. По его замыслу их дизайн должен был быть современным, но подчиненным характеру места, а выбор материалов и растений — продиктованным сложившейся традицией. Так возникли новые маленькие садовые пространства, наполненные цветами и окруженные строгой стриженной зеленью. Гости отеля могут гулять здесь, когда им заблагорассудится. В саду всегда можно укрыться от посторонних взглядов, что особенно актуально во время проведения здесь



На прежнем месте в первоначальном виде был воссоздан крытый камышовой крышей садовый павильон с экзотическим по нынешним временам назначением: хранение инвентаря для стрельбы из лука — молчаливое напоминание 1930-х.





В довоенные годы отель был местом модных балов и всего того, что теперь называют емким словом «party» («тусовка»). Сотни гостей могли не раздеваться, а оставаться ночевать, чтобы продолжить веселье на следующее утро.

больших мероприятий — свадеб, балов, дней рождений.

Настоящий прорыв в реставрации состоялся в 2000 году, когда в дополнение к основной исторически сложившейся территории были добавлены еще 14 гектаров земли. Это позволило не только восстановить лесистую рамку для регулярного сада, но и заняться долгосрочной программой восстановления природного ландшафта. За то время, пока окружающие земли принадлежали другим хозяевам, они превратились в деградировавшие сельскохозяйственные угодья, характерные для краев крупных конурбаций, к тому же еще и обескровленные постройкой М25 в 1970-е годы. Их восстановление позволило отелю вновь получить пятизвездочный статус, а местные власти согласились на реставрацию средневекового особняка и строительство дополнительных полезных площадей для расширения гостиничного хозяйства.

За 2001 год были расчищены нелегальные свалки и плантации новгородных елей на вновь присоединенной территории для того, чтобы освободить место для закладки традиционной дубравы и пастбища. Дизайн был одобрен Лесным ведомством и Агентством по охране окружающей среды — было предложено наилучшее сочетание участков леса, открытых полей, густых опушек, лесных ручьев и специально заболоченных участков, где теперь вольготно чувствуют себя дикие животные и птицы. Посреди этого леса было выкопано новое озеро, площадью более 10 тыс. кв. м, а прибрежная растительность, низкие сырые участки

**Легенда:**

- Постройки
- Зоны мошения
- Газоны и лужайки
- Лесистые участки
- Заболоченные участки
- Водоемы
- Цветники
- Тисовые изгороди и топиарные фигуры



GREAT FOSTERS  
WATERCOLOUR MASTERPLAN

GREAT FOSTERS MASTERPLAN Date: June 2000  
Scale: 1:2000  
Drawing No.: GA/01/01C





*Амфитеатр — архитектурный артефакт, восходящий к античности. Садовым элементом он тоже стал давно — не позже XVIII века (образцы есть и в Англии). Однако в современном саду смотрится вполне свежо и уместно, тем более если такому сооружению предписано кроме декоративной нагрузки нести еще и функциональную, в данном случае — защиту всей садовой композиции, всего исторического ландшафта от губительного соседства с самой оживленной трассой самого крупного мегаполиса Европы.*



*Километровый земляной вал защищает земли от М25 — кольцевой автостралы вокруг Лондона.*



*Ничто теперь не нарушает тишину и чистоту садовых видов.*



*Геопластика приходит на помощь, когда другие средства ландшафтного дизайна бессильны.*





берега и острова создали прекрасное новое местообитание для водоплавающих птиц. Получившееся в итоге сочетание озера, рва, ручьев и прудов, вместе с облесенными участками и лугами создало новую экосистему для дикой жизни на месте, где раньше были хаотичные свалки и вырубки.

Когда М25 перерезала главную ось сада, возникло опасение, что «Грейт Фостерс» обречен на медленную смерть. Грохот транспортных потоков, несущихся в нескольких сотнях метров от гостиницы, не давал покоя постояльцам, распугивал животных и убивал атмосферу места. После нескольких лет переговоров с Агентством скоростных дорог была согласована, спроектирована и возведена километровая насыпь вдоль дороги, а в том месте, где в нее упирается садовая ось, был возведен шестиметровый террасированный дерновый амфитеатр. Современная геопластическая форма не только помогла подчеркнуть композицию сада, но дала ему отсутствовавшую ранее фокальную точку и, что самое главное, спасла «Грейт Фостерс» от губительного вида и звука трафика.

По признанию многих специалистов, «Грейт Фостерс» стал модельным реставрационным проектом не только по физическому результату, но и по продуманности управленческой и финансовой схемы. Начальное скромное вложение £25 тыс. в исследования и консультации от правительственных организаций направило проект в нужное русло и стимулировало частных владельцев отеля предпринять масштабный ландшафтный проект и потратить более миллиона фунтов на дальнейшие разработки. Решение владельцев продолжить сотрудничество с Кимом Уилки и поручить ему руководство проектом, дизайн, наблюдение за подрядчиками обеспечило непрерывность, единство подходов и профессионализм в разработке ландшафтного генерального плана с каждым аспектом управления отелем и даже реставрацией интерьеров. Все это время Ким Уилки курировал проект и брал на себя самые ответственные переговоры, включая согласование амфитеатра, при котором удалось даже уговорить Агентство скоростных дорог внести свой вклад в £80 тыс. на его строительство.


Долговременное управление ландшафтом вокруг «Грейт Фостерс» те-

перь надежно обеспечено, поскольку оно составляет ядро маркетинговой программы и бизнес-плана отеля. Ежегодное поддержание садов обходится более чем в £100 тыс., не считая постоянных инвестиций в необходимое оборудование и обучение персонала.

Официальное мероприятие по поводу окончания проекта реставрации назначено на 18 июня 2003 года. Струнный квартет будет играть в амфитеатре, всего в двадцати метрах от самой напряженной автотрассы стра-

ны. Главы всех организаций и компаний, которые имели отношение к проекту, примут участие в этом празднике вместе с представителями местных властей и гостями «Грейт Фостерс».

Островок культурного ландшафта, столь влиятельный в английском обществе в начале XX века, начинает новую жизнь в начале века XXI. А.

 **Kim Wilkie**  
Associates

С другими работами Kim Wilkie Associates можно познакомиться на сайте [www.kimwilkie.com](http://www.kimwilkie.com)



Еще один пример сочетания старого и нового: ограждение для приемов выполнено в классических архитектурных формах, но из необычного материала — некрашеного дуба.



Теперь, когда реставрация садов закончена, со всем хозяйством будут справляться два постоянных квалифицированных садовника.